

Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1

Ρυθμός της Ζωής και ακολουθία Φ

Εισαγωγή	1
Ο αριθμός Φ και η ακολουθία του	5
Αριθμός Φ και Χρυσή Τομή	6
Εύρεση Χρυσής Τομής – Χρυσό Τρίγωνο	6
Σχέση αριθμού Φ και Μοναδιαίου Κύκλου	8
Σχέση αριθμού ϕ και αριθμού π - Περίμετρος Μοναδιαίου Κύκλου	10
Τετραγωνισμός του Κύκλου (προσεγγιστικά)	11
Χρυσή Έλλειψη	12
Μια σπουδαία ιδιότητα ($\phi^{n+2} = \phi^{n+1} + \phi^n$)	13
Η πρώτη εμφάνιση κατά Φ μουσικών ρυθμών	14
Το φλερτ της ακολουθίας Φ_n με τους ακεραίους	17
Μετατροπή των όρων της ακολουθίας Φ_n σε διώνυμα	19
Σχέση ακολουθίας Φ_n και σειράς Fibonacci	20
Σχέση ακολουθίας Φ_n , σειράς Fibonacci και σειράς Lucas	21
Η Σειρά X	23
Περιοδικότητα 12 βημάτων της ακολουθίας Φ_n	24
Ακολουθία έτοιμη για μέτρηση και μικρότερος όρος	25
Σύνοψη συμπερασμάτων για την ακολουθία ϕ^n	27
Ο ενδιάμεσος αριθμός δ	28
Η ακολουθία Δ	29
Η ακολουθία Δ εντός ορίων	32
Η τιμή του π εντός μετρήσιμων ορίων	35
Συμπεράσματα	36
Ας αφήσουμε τη φαντασία ελεύθερη (μέρος α)	36
Η τιμή του π σε τέσσερεις διαστάσεις ($\pi_\phi = \frac{6}{5}\phi^2$)	37
Θεμελιώδης Συμπαντικός Λόγος $\frac{\pi_\phi}{\pi} = \frac{c}{c_{\sigma\chi(\max)}}$	40

Κεφάλαιο 2

Η χρυσή τομή στις χρονικές αξίες

Εισαγωγή	43
Συμβολισμός χρονικών αξιών	44
Σειρά Fibonacci και τριγωνικοί μουσικοί ρυθμοί (F ρυθμοί)	46

Βραχύχρονοι Μονοί Βηματικοί (F_1) Ρυθμοί	48
Μακρόχρονοι Μονοί Βηματικοί (F_2) Ρυθμοί	49
Τριγωνικοί δυάρι (F_3) Ρυθμοί	49
Τριγωνικός Δυάρι (B-M)	49
Τριγωνικός Δυάρι (M-B)	50
Σύνθετοι Τριγωνικοί Δυάρι ρυθμοί	51
Τριγωνικοί τριάρι (F_4) Ρυθμοί	51
Τριγωνικός τριάρι (M-B-M)	52
Τριγωνικός Τριάρι (M-M-B)	52
Τριγωνικός Τριάρι (B-M-M)	52
Σύνθετοι Τριγωνικοί Τριάρι Ρυθμοί	53
Τριγωνικοί πεντάρι (F_5) Ρυθμοί	53
Τριγωνικοί οχτάρι (F_6) Ρυθμοί	54
Σειρά Lucas και ελλειπτικοί ρυθμοί (L ρυθμοί)	56
Απόδοση στο πεντάγραμμο	59
Ελλειπτικοί τριάρι (L_3) ρυθμοί	60
Ελλειπτικοί τεσσάρι (L_4) ρυθμοί	61
Μεγαλύτεροι ελλειπτικοί (L) ρυθμοί	62
Σειρά X και μέγα – ελλειπτικοί ρυθμοί (X ρυθμοί)	63
Δεν περισσεύει τίποτα, δεν χάνεται τίποτα	68
Απόδοση στο πεντάγραμμο	69
Προσεγγιστική απόδοση των κατά φ ρυθμών με κλασικές μεθόδους μέτρησης ..	71
Μικτοί Ρυθμοί	72
Διπλός τριγωνικός δυάρι – τρίτα	73
Απόδοση στο πεντάγραμμο	74
Τριπλός τριγωνικός δυάρι – πέμπτα	74
Μικτός τριγωνικός τριάρι – τέταρτα	75
Μικτός διπλός τριγωνικός τριάρι – πέμπτα	75
Μικτός τριγωνικός πεντάρι – τέταρτα	76
Σύνοψη	77
Κατά φ μουσικοί ρυθμοί. Μια ιστορία από τα παλιά	78
“Μέντορες” των “Μαύρη Μαγιονέζα”	78
“Now I’m a man” από τον Muddy Waters	79
“Take five” του Dave Brubeck	80
“Gum Arabic” των “East of Eden”	82
Μια ιστορία ακόμη πιο παλιά	83
“Mayan drums”	84
“Τρυγόνα” ποντιακό	85
“Πυρρίχιος” ποντιακός πολεμικός χορός	87

Κεφάλαιο 3

Η χρυσή τομή στις τονικές αξίες

Εισαγωγή	91
Μουσικές κλίμακες και στάσιμα κύματα	92
Ο Πυθαγόρας και η μουσική του κλίμακα	103
Η πυθαγόρεια Τετρακτύς	105
Η πυθαγόρεια μουσική κλίμακα και η διπλή Τετρακτύς –	
Ένα βήμα πιο πέρα	108
Η διπλή Τετρακτύς	108
Η διπλή Τετρακτύς και η συχνότητα των 432 Hz	109
Σχέση Τετρακτύος και Χρυσού Τριγώνου	112
Η ιερά Τετρακτύς αποκαλύπτεται	113
Κατασκευή	113
Ο λόγος $\frac{AO}{EO}$ και η τιμή 10	114
Ο λόγος $\frac{KA}{BF}$ και η τιμή του $\left(\frac{2}{3}\right)$	115
Η $Z\hat{O}\theta$ γωνία	115
Η τιμή του ΑΤ ευθυγράμμου τμήματος και η τιμή δ	116
Η τιμή του ΑΜ ευθυγράμμου τμήματος και η τιμή $\frac{3}{2}$	117
Ο βηματισμός της Πυθαγόρειας Μουσικής Κλίμακας	118
Λόγος συχνοτήτων αρχικής – τελικής νότας οκτάβας	118
Ο λόγος $\frac{AB}{AK}$ και η τιμή του (1,060660172... λόγος πυθαγόρειας	
Μουσικής κλίμακας)	120
Η αποκωδικοποιημένη Τετρακτύς του Πυθαγόρα	122
Τετρακτύς και περιοδικότητα δώδεκα βημάτων	123
Ο Ίππαρχος, ο κύκλος των 360° και η Τετρακτύς	124
Μουσικός Κώνος	125
Μουσικός Κώνος 2	127
Η τιμή της γωνίας και η άμεση σχέση με τον αριθμό φ	129
Η τιμή της γωνίας και η άμεση σχέση με τον αριθμό π	130
Βιο-υπολογιστής του αριθμού π	130
Η τιμή της γωνίας και η Τετρακτύς	134
Η τιμή της γωνίας και μουσικότητα	135
Ο μουσικός κώνος 2 και το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου	135
Ας αφήσουμε την φαντασία ελεύθερη (μέρος β)	
Τετρακτύς και κοσμογονία	137
Λίγα λόγια για την φύση του φωτός	138
Μαύρη Τρύπα	140
Το μουσικό μοντέλο λειτουργίας της μεγάλης μαύρης τρύπας	146
Ένα Ρέκβιεμ για το άστρο	155
Από τον Πυθαγόρα στον Αϊνστάιν	158

Παράλληλα Σύμπαντα και ο αριθμός 7	161
Η απόλυτη ταχύτητα του φωτός ($c = \varphi \cdot 2^{17} \cdot \sqrt{2}$)	163
Θεμελιώδης Συμπαντικός λόγος – η επαλήθευση	163
Ταχύτητα του φωτός και ο αριθμός π – η αποκάλυψη	165
ΓΕΝΕΣΙΣ - Τετρακτύς και μουσικοί κώνοι	166
Διπλή Τετρακτύς και εξάκτινο αστέρι	167
Το BIG BANG	168
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - Ο κύκλος ζωής του Σύμπαντος	169
Λίγα ακόμη λόγια για τη φύση του φωτός	177
Επίδραση της ροής του χρόνου στο φως	180
Χαμένοι στο διάστημα	181
Σύνοψη	182
Η μουσική κλίμακα του Φ	184
Μαθηματική εύρεση της Μουσικής Κλίμακας του φ	184
Μικροημιτόνια	187
36-τονική μουσική κλίμακα του φ	189
Θεμελιώδης Μουσική Οκτατονική Κλίμακα	190
Σχέση Τετρακτύος και αναλογίας φ	195
Γεωμετρική εύρεση της Μουσικής Κλίμακας του φ	196
Ελλειπτικά Στάσιμα Κύματα με λόγο φ	197
Κατά φ ελλειπτικά κύματα και η Μεγάλη Πυραμίδα	199
Ελλειπτικά Στάσιμα Κύματα με λόγο φ^2	200
Ελλειπτικά Στάσιμα Κύματα με λόγο φ^3	202
Στάσιμα ελλειπτικά κύματα με λόγο φ . Το Πείραμα	203
Μια κιθάρα λίγο διαφορετική	204
Φυσική απόδοση της Θεμελιώδους Μουσικής Κλίμακας	205
Θεμελιώδεις πεντατονικές κλίμακες και συγχορδίες	206
Η θεμελιώδης (απόλυτη) συγχορδία	208
Οι κλίμακες στα 440 Hz	209
Οι κλίμακες στα 424 Hz	209
Θεμελιώδης Κλίμακα Major	210
Θεμελιώδης κλίμακα Minor	211
Θεμελιώδης μουσική κλίμακα και κλίμακα Χιτζαζκιάρ	211
Μηχανισμός 2 ^ο σταδίου & ο βηματισμός της μουσικής κλίμακας	
($\lambda = \frac{\varphi^3}{4} = 1,059 \dots$)	212
Ο μηχανισμός αναπτύσσεται - Θεμελιώδης μουσική κλίμακα,	
ένα φυσικό εξελικτικό φαινόμενο	216
Η Χρυσή Έλλειψη, ο αριθμός $\frac{\sqrt{5}}{\varphi}$ και η Δεκαπεντατονική Κλίμακα	219
Μηχανισμός 3 ^ο σταδίου	223
Η ιδανική κιθάρα	225
Το Δήλιον πρόβλημα και η «μουσική» απόπειρα επίλυσής του	231

Το βασικό σχέδιο κατασκευής της πυραμίδας του Χέοπος αποκαλύπτεται	232
Το παράδοξο του μέτρου	235
Η απόλυτη ταχύτητα του φωτός και η θεμελιώδης εξίσωση της ενοποιημένης θεωρίας των πάντων	237
Η συχνότητα των 432 Hz	238
Η μεγάλη πυραμίδα με μια διαφορετική ματιά	240
Θεμελιώδης μουσική κλίμακα – θεμελιώδης συμπαντική κλίμακα	244
Η μουσική των πλανητών	244
Το κυνηγητό των πλανητών	248

Κεφάλαιο 4

Ελληνική γραφή και μουσικότητα

Μια φορά και έναν καιρό	253
Εισαγωγή	254
Η ελληνική γραφή και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της	255
Η μουσικότητα της ελληνικής γλώσσας	258
Ρυθμός – βραχύχρονες και μακρόχρονες αξίες	259
Μια λογική υπόθεση. 12 νότες – 12 φωνήεντα	263
Μουσικοί Κανόνες των φωνηέντων	266
Μουσικός κανόνας των μακρόχρονων φωνηέντων η και ω	266
Μουσικός κανόνας των βραχύχρονων φωνηέντων ε και ο	267
Μουσικός κανόνας των δίχρονων φωνηέντων α και ι	268
Το δίχρονο υ	269
Τα δίψηφα φωνήεντα και η θέση τους στην μουσική κλίμακα	269
Φωνήεντα και Τετρακτύς	272
Η θέση των φωνηέντων στην Τετρακτύν	272
Το «μουσικό» Παραλληλόγραμμο	275
Το «μουσικό» Τραπεζίο	276
Το «μουσικό» Ορθογώνιο Τρίγωνο και οι κλίμακες Ματζόρε και Μινόρε. Πρώτη πυθαγόρεια τριάδα	277
Η συνύπαρξη των δύο μουσικών θεωριών και μια διαφορετική προσέγγιση	279
Οι δίφθογγοι	281
Κανόνας της υπογεγραμμένης	283
Τονισμός και τόνος	284
Κανόνες τονικότητας τονισμένων συλλαβών	285
Κανόνας οξείας	285
Κανόνας βαρείας	285
Κανόνας περισπωμένης	286
Κανόνας της μετά του τόνου συλλαβής	287

Η μουσική απόδοση των συλλαβών με φυσικά όργανα	287
Γραμματικοί και συντακτικοί κανόνες, μουσικοί κανόνες	288
Κανόνας επιλογής της βαρείας	288
Κανόνες των βραχύχρονων και μακρόχρονων συλλαβών	289
Κανόνες τονισμού	289
Κανόνες συλλαβισμού	289
Κανόνες των δίχρονων φωνηέντων α, ι, υ	290
Μελοποιημένη απόδοση γνωστών αρχαίων έμμετρων κειμένων	291
Αισχύλου «Προμηθέας δεσμώτης» (Πάροδος Στίχοι 128β-135)	291
Ομήρου Ιλιάδα (Ραψωδία Α – Στίχοι 1-7)	313
Μουσικότητα και νεοελληνική γλώσσα	340
Οδυσσέας Ελύτης «Μιλῶ μετὲν ὑπομονή» (1 ^η στροφή)	340
Σχόλια	345
 Αντί επιλόγου	
Γεύση ἀπὸ κομπόστα ροδάκινο	347
Περιεχόμενα CD	376